

Stage d'improvisation dansée et de mouvement sensoriel

Le travail artistique de Martha Rodezno s'appuie sur une écoute fine du corps sensoriel



Mais c'est quoi ce corps sensoriel ? Un corps relié à la perception et l'éveil du mouvement interne, la force de vitalité qui se trouve dans le coulisses intimes du corps et qui anime tous nos tissus à partir de la profondeur des os vers la surface de la peau.

Les outils pour éveiller le corps sensoriel sont : le toucher, la lenteur, la perception, l'intériorisation (une écoute fine de soi dans l'immobilité)

On passe d'un travail de profonde écoute à une motricité fine vers l'improvisation dansée. Voyager du très grand vers le plus petit et ressentir, vivre l'infime détail qui va trouver son expression poétique dans l'espace de chacun : ETRE DANSE

Une danse qui ouvre la générosité ve une improvisation qui s'ouvre à la composition poétique de l'instant seul ou a plusieu

Martha Rodezno D'origine salvadorienne, formée à la danse classique et contemporaine. Arrivée en Europe dans les années 80, sa première école est celle de la rue. Elle sera ensuite interprète et chorégraphe de nombreux spectacles. Diplômée praticienne de Somato-Psyc- hopédagogie issue de la Méthode Danis Bois en 2003, et détentrice d'un DU en Art Thérapie et Mouvement en 2005, sa recherche artistique s'appuie sur l'acquisition de méthodes autour du mouvement ressenti. Ces ateliers et stages s'appuient sur ce parcours de danseuse, chorégraphe et fasciathérapeute.